

תיק עבודות

אסתי נתנוב ליבור

אמנית קרמיקה, פסלת

פיסול ומיצב בקרמיקה
עבודות מתוך מסע פנימי של חיפוש, ריפוי ושחרור

אדמה ורוח

סטודיו לקרמיקה, בית שמש

עודכן מאי 2026

תיק עבודות

3	על האמנית
4	אמירה אמנותית
5	מבט-על — העבודות
6	קומי אורי, 2023
7	שקד · פריחה נצחית, 2024
8	נברא במפגש, 2025
9	נהר החיים, 2022
10	למזוג חיים, 2021
11	שכבות, 2023
12	נישא, 2022
13	נוכחות, 2022
14	קורות חיים
15	פרטי קשר

אסתי נתנוב ליבור

אני אסתי נתנוב ליבור. אמנית קרמיקה, שיננית, בודקת תוכנה. ובעיקר, אמא.

ב-2020 התחלתי ללמוד קרמיקה בבית הספר לאמנות START בבית שמש, אחרי שנים של חיפוש. החומר הגיע כמסע אל שאלות שלא ידעתי שאני שואלת. סיימתי את הלימודים ב-2023, ובקיץ 2025 פתחתי את הסטודיו. העבודות שלי הן פיסול ומיצב, חוקרות את הנשיות, את השבר והריפוי.

דרך החומר מצאתי שפה. ואת עצמי.



שנת לידה	1987
חיה ועובדת	בית שמש
השכלה	ביה"ס לאמנות START, בית שמש
	(2020-2023), מנמת קרמיקה
רקע מקצועי	שיננית, בודקת תוכנה

על העבודה

העבודות שלי הן רגעים מתוך תהליכי חיים שלבשו צורה.

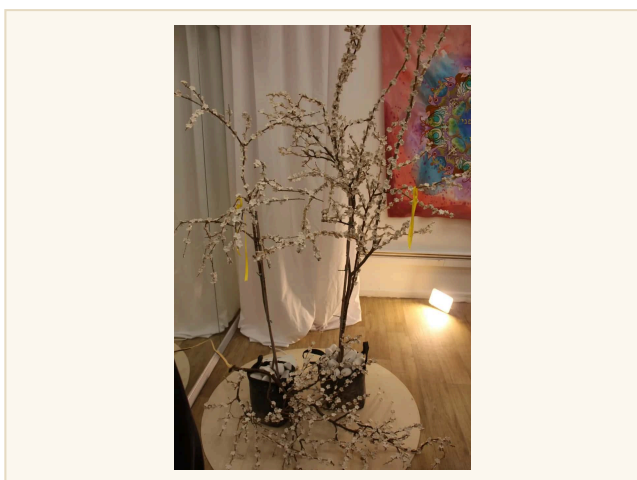
אני יוצרת בקרמיקה, חומר שעובר תהליך משלו: חימר רטוב, יבש, נשרף, מקבל גלזורה ונשרף שוב. לפעמים נסדק או נשבר, מודבק מחדש או נשאר. החומר עצמו הוא תהליך, ואני מקשיבה לו.

הרבה מהעבודות שלי הן דיאלוג: בין חומרים שונים, בין צבעים, בין מצבים. ובין אנשים, גם אם הם בתוכי. חרס ושעווה שמחזיקים זה את זה. שבר וזהב. יובש ופריחה. שני צדדים שנפגשים ומולידים מהות שלישית.

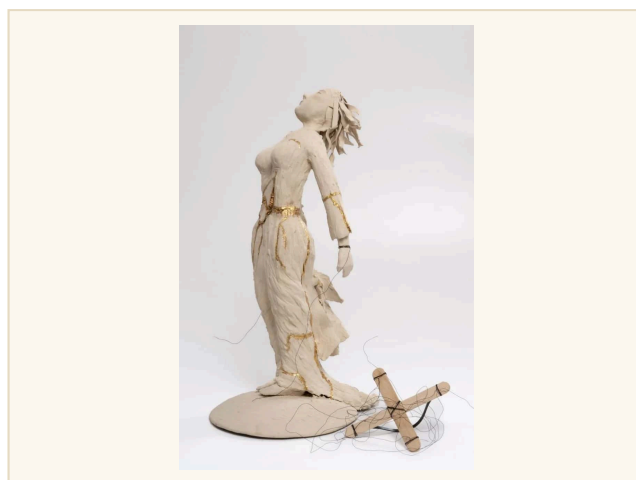
כל יצירה היא רגע אחד מתוך תנועה: שבר שמתאחד, ניגוד שנפגש, חורף שפורח, גוף שמכיל. אני לא מחפשת תוצר. אני מחפשת את הרגע שבו התהליך מקבל צורה, גם אם לרגע.

השאלות שמובילות אותי הן שאלות נשיות. אנחנו נושאות ומכילות חיים, וזה לא נגמר בלידה. זה ממשיך בהנקה, בגידול, בהצמחה. אבל הן גם שאלות אנושיות בסיסיות: איך נשברים, איך נפגשים, איך מתאחים, איך פורחים גם מתוך הסדק.

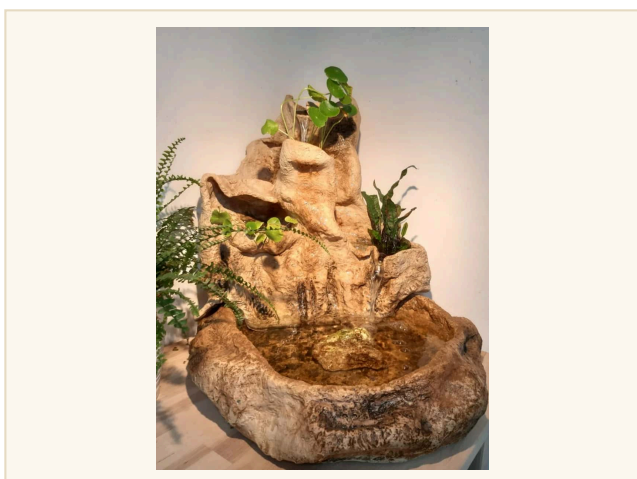
דרך החומר אני מקשיבה למה שמבקש מקום להיות.



02
שקד - פריחה נצחית
2024



01
קומי אורי
2023



04
נהר החיים
2022



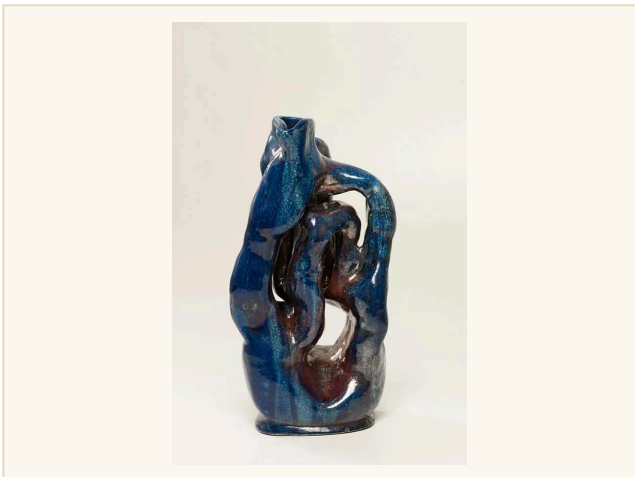
03
נברא במפגש
2025



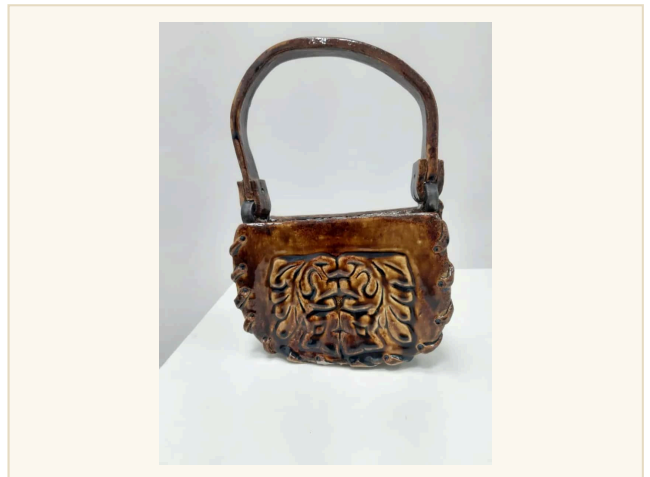
06
שכבות
2023



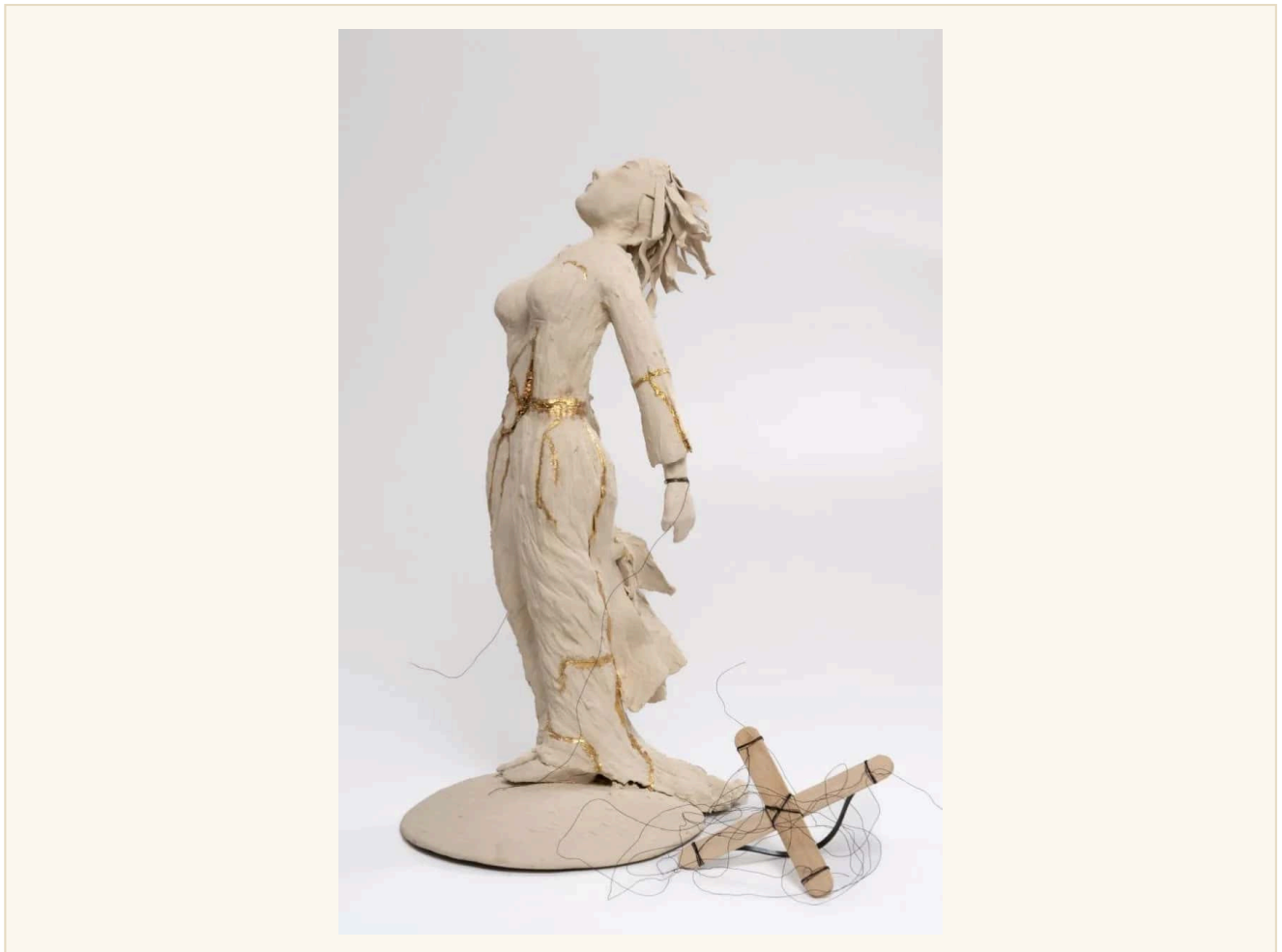
05
למזוג חיים
2021



08
נוכחות
2022

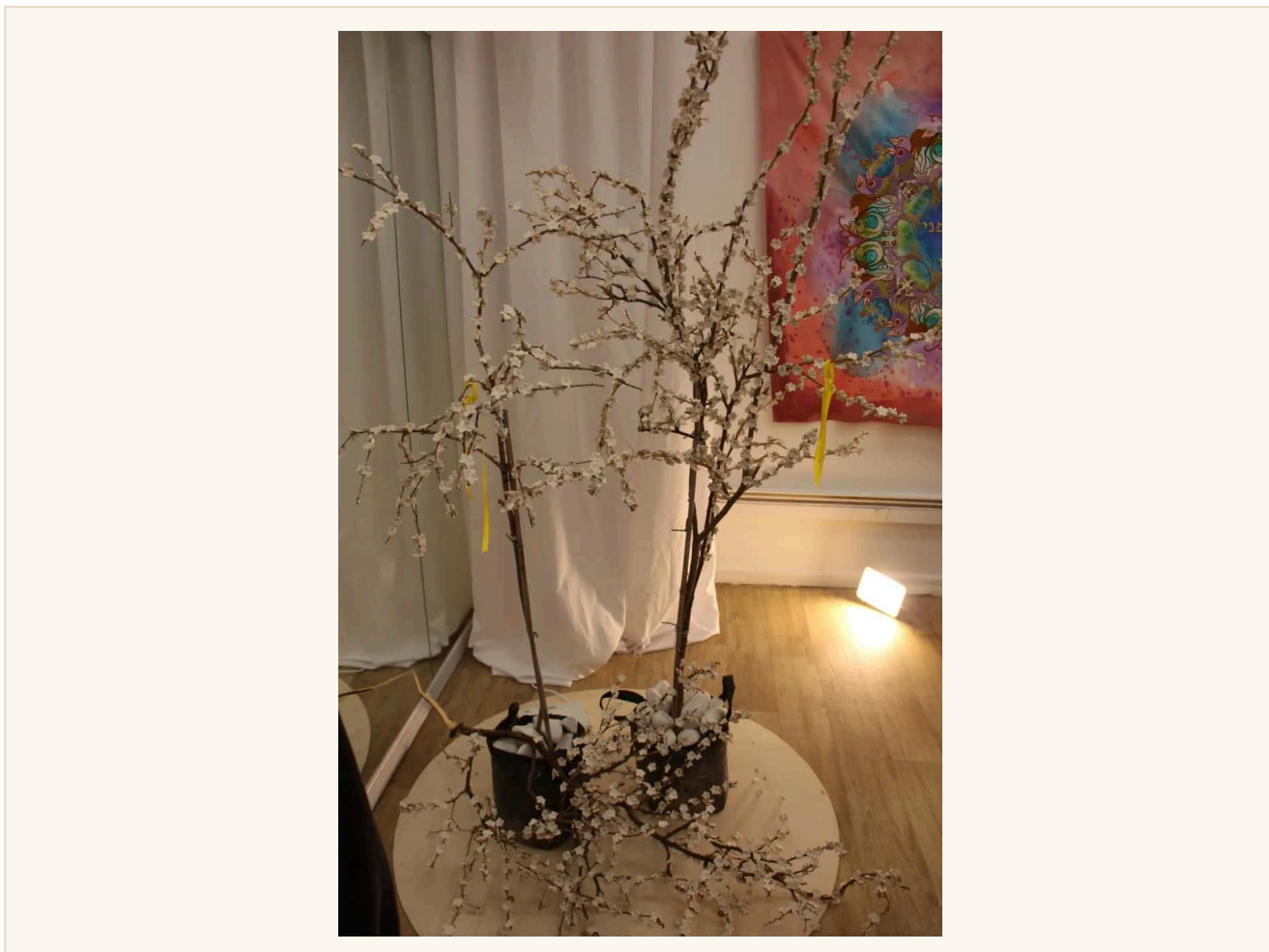


07
נישא
2022



דמות אישה משוחררת מחוטי מריונטה. מבקשת להזכיר חיבור פנימי, מעבר לקולות החיצוניים, לפחדים ולהרגלים שהפכו לכלא. נשברה בשריפה. הודבקה מחדש שבר אל שבר. הזהב שבסדקים אינו מסתיר את השבר, אלא מגלה את האור שבוקע מבפנים.

חומרים	חימר, עלי זהב, חוטי מתכת
מידות	26 × 21 × 45 ס"מ
טכניקה	פיסול ביד, שריפה גבוהה, איחוי בדבק ועלי זהב



על עצים יבשים פורחת פריחת פורצלן לבנה שאינה נובלת. 1,446 פרחים, כמספר הנרצחים והנחטפים בשביעי באוקטובר. לכל אחד מהם, פרח. את הפרחים יצרתי בחופשת הלידה של בתי שקד, שנולדה שבועיים אחרי פרוץ המלחמה. ביד אחת עיצבתי פרח, וביד השנייה החזקתי חיים חדשים. ובתוך החושך, נולדה לנו שקד, אור.

עצים וענפים יבשים, פורצלן, סרטי משי	חומרים
מידות משתנות, כ־220 × 170 × 60 ס"מ	מידות
פיסול ביד בפורצלן, שריפה גבוהה, מיצב על ענפים	טכניקה



שני צדדים שונים נפגשים, כל אחד שלם בדרכו. הם לא מתמזגים ולא מבטלים זה את זה. ביניהם נוצר מרחב משותף, לא פשרה, אלא מהות חדשה שהיא גם וגם. אור וחושך, משמשים בערבוביה.

חומר	חימר שחור, חימר לבן
מידות	כ־39 × 42 × 23 ס"מ (שני חלקים, מידות משתנות)
טכניקה	פיסול ביד בשני חימרים, שריפה גבוהה



המים זורמים, ממשיכים. רגע אחד, טיפה בזמן. והזרימה נמשכת. "אינך יכול להיכנס לאותו הנהר פעמיים. נצחית היא בעולם רק הזרימה." (הרקליטוס)
 הזמנה לעצור, להקשיב, להיות טיפה בזמן.

חומרים	חימר, אוקסידים, גלזורה, מים, משאבת מים
מידות	56 × 43 × 46 ס"מ
טכניקה	פיסול ביד בשיטת חוליות, שריפת גלזורה, מזרקה פעילה



קומקום בדמות גוף נשי הריוני, ובו חריטת עובר ברחם מוקף בפריחה.
 בתוכה נבראים חיים, ובתוכה גם רוח, חיות ועוצמה שקטה.
 מזיגה מתמשכת של אהבה, הזנה ושפע של חיים.

	חומר, גלזרה	חומרים
	כ־29 × 48 × 16 ס"מ (מספר פריטים, מידות משתנות)	מידות
	פיסול ביד במשטחים, חריטה, שריפת גלזרה	טכניקה

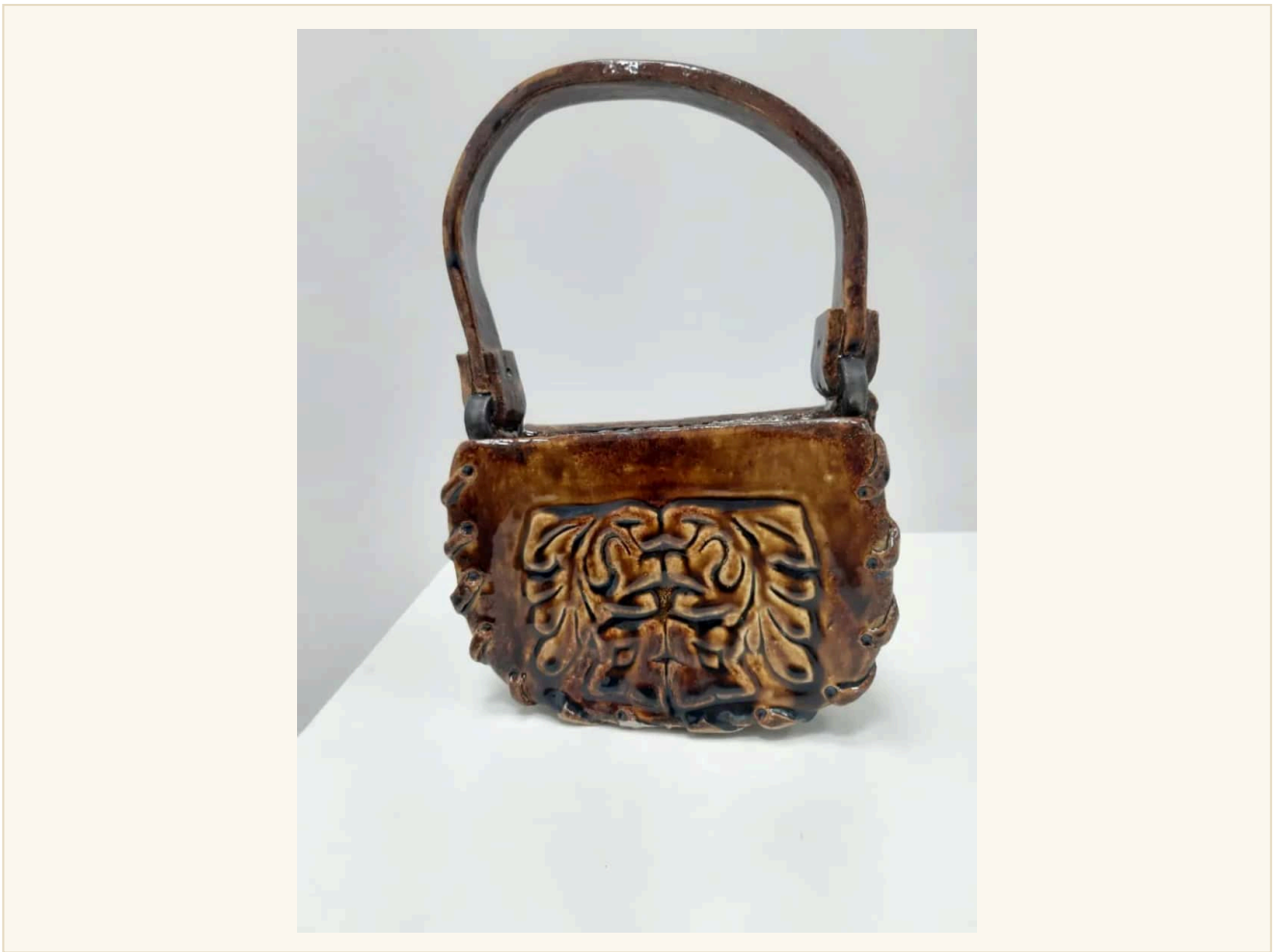


חרס ושעווה. אחד מתקשה באש, השני נמס בה. ובכל זאת, שכבה על שכבה, הם מחזיקים זה את זה.

חומרים חומר, גלזורה, שעווה

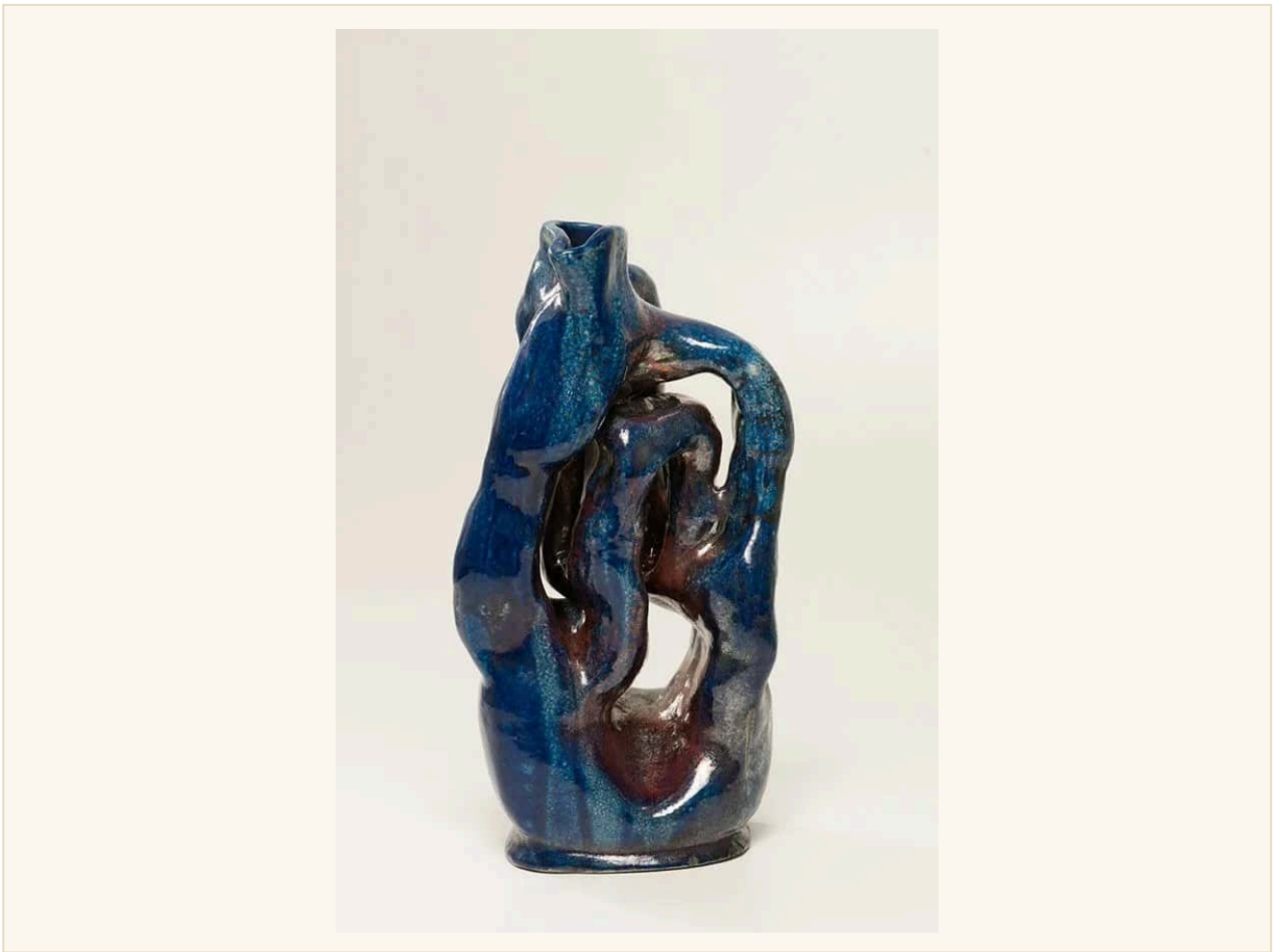
מידות 33 × 30 × 23 ס"מ

טכניקה פיסול ביד בחוליות, יציקת שעווה בתבנית גבס, שריפת גלזורה



מה שנישא, מונח. אובייקט שנע בין כלי, תיק וגוף. שואל מה אנחנו נושאים איתנו, מה הופך למשקל, ומה כדאי כבר להניח.

חומרים	חימר, גלזורה
מידות	25 × 17 × 9 ס"מ
טכניקה	פיסול ביד במשטחים, שריפת גלזורה, טכניקת תבליט



החומר הוביל, הידיים עקבו. תנועה מבפנים, מתפתלת, מחבקת, מחפשת. בשריפת ראקו האש המשיכה.

חומרים	חימר, גלזרת ראקו
מידות	15 × 23 × 42 ס"מ
טכניקה	פיסול ביד בחוליות, שריפת ראקו

אסתי נתנוב ליבור

פרטים אישיים

לידה

1987

חיה ועובדת בבית שמש, ישראל

השכלה

2023-2020

ביה"ס לאמנות START, בית שמש
לימודי קרמיקה ופיסול

סטודיו

-2025

אדמה ורוח · סטודיו לקרמיקה
רחוב רש"י 1, בית שמש

תערוכות קבוצתיות

2026

מבט מקומי
בית האמנים בית שמש · אוצרת: טליה פאר · תערוכה לציון 75 שנה לעיר בית שמש · הוצג: נברא במפגש

2025

לא רואים עלי
בית האמנים בית שמש · אוצרת: עדינה ויקטוריה · הוצג: קומי אורי

2025

נשיאת הפכים
START, מרכז לאמנות, בית שמש · אוצרת: ד"ר נורית סירקיס-בנק · הוצג: נברא במפגש

2024

לכל איש יש שם
START, מרכז לאמנות, בית שמש · אוצרת: ד"ר נורית סירקיס-בנק · הוצג: פריחה נצחית

2023

אורות וכלים
START, מרכז לאמנות, בית שמש · אוצרת: ד"ר נורית סירקיס-בנק · הוצג: קומי אורי

2022

רגע הווה
START, מרכז לאמנות, בית שמש · אוצרת: ד"ר נורית סירקיס-בנק · הוצג: נהר החיים

2021

האחד, היחיד והיחיד
START, מרכז לאמנות, בית שמש · אוצרת: ד"ר נורית סירקיס-בנק · הוצג: למזוג חיים

פעילות בקהילה האמנותית

-2025

חברת ועדת היגוי
בית האמנים בית שמש

רקע מקצועי

—

שיננית, בודקת תוכנה

אמנית

אסתי נתנוב ליבור

טלפון

054-2214551

אתר

adama-veruach.pages.dev/art.html

סטודיו

אדמה ורוח, רחוב רש"י 1, בית שמש

דואר אלקטרוני

estyn87@gmail.com

אינסטגרם

[@estyn87](https://www.instagram.com/estyn87)

אדמה ורוח · סטודיו לקרמיקה, בית שמש

© אסתי נתנוב ליבור, 2025. כל הזכויות שמורות.

תיק עבודות זה מיועד לאוצרים, גלריות, מוזיאונים ועיתונאים. אין להפיץ ללא רשות.

תיק עבודות עודכן: מאי 2026